

✓
ALBERTO E. MANERA

Contador público.

Calígrafo público.

✓
***Falsedades
documentales por
computadora***

Alteraciones fraudulentas de firmas, textos y documentos. Firma por computadora. Levantamiento de firma superpuesta a textos de igual o distinto valor cromático. Modificaciones de la grafía por computadora. Demostraciones periciales. Sellos: composición, imprecisiones, reconstrucción.

reimpresión



Ediciones La Rocca

BUENOS AIRES

2006 ✓

ÍNDICE GENERAL

PRÓLOGO	9
---------------	---

CAPÍTULO PRIMERO ALTERACIONES FRAUDULENTAS DE FIRMAS, TEXTOS Y DOCUMENTOS

1. Introducción	17
2. Alteración del contenido	18
a) Borrado o raspado	18
b) Enmienda, sustitución y retoque	18
c) Lavado químico	18
d) Intercalado y agregado	19
e) Testado	19
3. Desfiguración de la propia letra	19
a) Alteración de alguno o varios de los elementos de la grafía ...	20
b) Variación en el "pivot" gráfico	20
c) Variación en la posición del elemento empleado para escribir	20
d) Variación en la inclinación del papel	20
e) Escritura con la mano contraria a la habitual	20
f) Escritura temblorosa o grafía tosca	21
g) Escritura con caracteres de linaje tipográfico	21
4. Imitaciones	21
a) Falsedades imitativas manuales	22
1. Sin referenciar	22
2. De memoria	22
3. Por imitación servil o con modelo a la vista	22
4. Por calco	22

5. Por proyección	22
6. Por imagen reflejada	23
7. Por imitación libre o ejercitada	23
b) Falsedades imitativas mecánicas	23
1. Mediante mecanografía	23
2. Mediante fotocopiadora	23
3. Mediante impresión de sellos	24
4. Mediante escaneo e impresión computarizada	25
5. Características de las falsificaciones por escaneo e impresión computarizada	25
6. Cómo detectarlas	26
7. Cómo prevenirlas	27
a) Elementos manuales para escribir	27
b) Tintas	27
c) Soportes	28
d) Elementos de distintos colores	28
8. Corolario	28

CAPÍTULO II E Q U I P O

.....	31
1. Programa Adobe Photoshop	31
a) Barra de título	33
b) Barra de menús	33
c) Cuadro de órdenes	34
d) Cuadro de opciones	34
e) Ventana del documento	34
f) Caja de herramientas	34
g) Paletas	34
h) Barra de estado	34
2. Programa Microsoft Word	35
3. Aclaración sobre los procedimientos	36

CAPÍTULO III CREACIÓN DE LA IMAGEN DE SU FIRMA POR COMPUTADORA

.....	37
1. Escaneo	37
2. Impresión	41
3. Varita mágica	43

CAPÍTULO IV
RETOQUES

.....	47
1. Ajuste de niveles	48
2. Zoom	50
3. Selección de trazos	53
4. Agrandar o reducir la selección	55
5. Selección de color	55
6. Pintar con aerógrafo	57

CAPÍTULO V
LEVANTAMIENTO DE FIRMA SUPERPUESTA
A TEXTOS DE IGUAL VALOR CROMÁTICO
IMPRESIÓN EN UN FORMULARIO PREIMPRESO

.....	59
1. Borrador	62
2. Máscara de enfoque	68
3. Recorte de la imagen	70
4. Medición del tamaño de la imagen	71
5. Apertura de Microsoft Word	72
6. Impresión de un archivo en un formulario	77

CAPÍTULO VI
LEVANTAMIENTO DE FIRMA SUPERPUESTA
A TEXTOS DE DISTINTO VALOR CROMÁTICO

.....	87
1. Firma estampada en color negro	87
2. Firma estampada en cualquier color distinto de negro	89
a) Seleccionar, pintar, invertir y borrar	91
b) Seleccionar, cortar y pegar	93
c) Seleccionar, tampón, copiar, invertir y borrar	102
3. Navegador	105

CAPÍTULO VII
ELEMENTOS FORMALES DE LA GRAFÍA
SUS MODIFICACIONES POR COMPUTADORA

.....	109
1. Modificación de trazos rectos	110
a) Capas	110
b) Filtro, distorsionar, encoger	114
c) Filtro, distorsionar, molinete	116
d) Filtro, distorsionar, zig-zag	116
e) Transformación libre. Combinación con otras modificaciones	116
2. Modificación de trazos curvos	119
3. Alteraciones combinadas de trazos rectos y curvos	119
4. Rasgos iniciales y finales. Borrado y sustitución	120
5. Puntos de ataque o de escape	122
6. Signos de puntuación y tildes	124
7. Puntos sobre la vocal “i” y la consonante “j”	127
8. Tildes de las consonantes “t”	128
9. Línea base de la escritura	128
9. Caja de escritura	133
10. Superposición de trazos	134

CAPÍTULO VIII
ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE LA GRAFÍA
SUS MODIFICACIONES POR COMPUTADORA

.....	139
1. Proporcionalidad y dimensión	139
Contornear	148
2. Angulosidad	149
3. Inclinación	151
a) Alteración de inclinación en firmas	151
b) Alteración de inclinación en textos	153
c) Alteración de inclinación en los ejes axiales	162
4. Presión	165
5. Dirección	167

CAPÍTULO IX
DEMOSTRACIONES PERICIALES

.....	175
-------	-----

1. Estudios morfológicos de firmas	175
2. Ejemplo 1	176
3. Superposición y composición de imágenes	178
a) Superposición	180
b) Composición	183
4. Ejemplo 2	186
5. Ritmos del presionado	192
a) Demostración por brillo y contraste	193
b) Demostración por filtro "pincel seco"	194
c) Ejemplo de ritmo del presionado	195
d) Señalización sobre las imágenes	197

CAPÍTULO X
COMPOSICIÓN DE UN DOCUMENTO CON TEXTO,
LOGOTIPOS, SELLOS Y FIRMAS

.....	201
Composición con Microsoft Word	207

CAPÍTULO XI
S E L L O S

.....	211
1. El sello como objeto	211
2. El sello como impresión	212
3. Los sellos y la computadora	215
4. Falsedad por escaneo e impresión computarizada	215
5. Modificación de textos y números en la imagen de un sello esca- neado	219
a) Con tipografía proveniente de la misma imagen	219
b) Con tipografía proveniente de imágenes de sellos similares	228

CAPÍTULO XII
INVESTIGACIÓN DE IMPRESIONES DE SELLOS
MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE UNA COMPUTADORA

.....	237
1. Prueba de superposición	237
a) Procedimiento de la prueba de superposición	237
b) Inconvenientes de las impresiones fantasmas y/o por suciedad	243
c) Casos prácticos	245

1. Sellos con líneas a modo de recuadro y textos	245
2. Falsificación por copia de la matriz original mediante el sistema de fotopolímero	247
3. Análisis de sellos con filigranas	249
2. Prueba de alineación horizontal y vertical	249
Caso práctico	252

CAPÍTULO XIII
RECONSTRUCCIÓN COMPUTARIZADA
DE LA IMPRESIÓN DE UN SELLO

.....	255
1. Niveles	256
2. Brillo y contraste	257
3. Equilibrio de color	259
4. Tono y saturación	260
5. Varita mágica	262
6. Lazo poligonal	265
7. Zoom y borrador	265

CAPÍTULO XIV
CREACIÓN DE UN FORMULARIO O COMPROBANTE
POR LIMPIADO ELECTRÓNICO Y COMPOSICIÓN

.....	269
1. Eliminación de caracteres manuscritos	269
2. Eliminación sectorial	272
3. Modificaciones	273
a) Modificación de textos empleando la tipografía existente en el documento	274
b) Modificación de números empleando la tipografía existente en el documento	280
c) Modificaciones mixtas	282
 BIBLIOGRAFÍA	 287